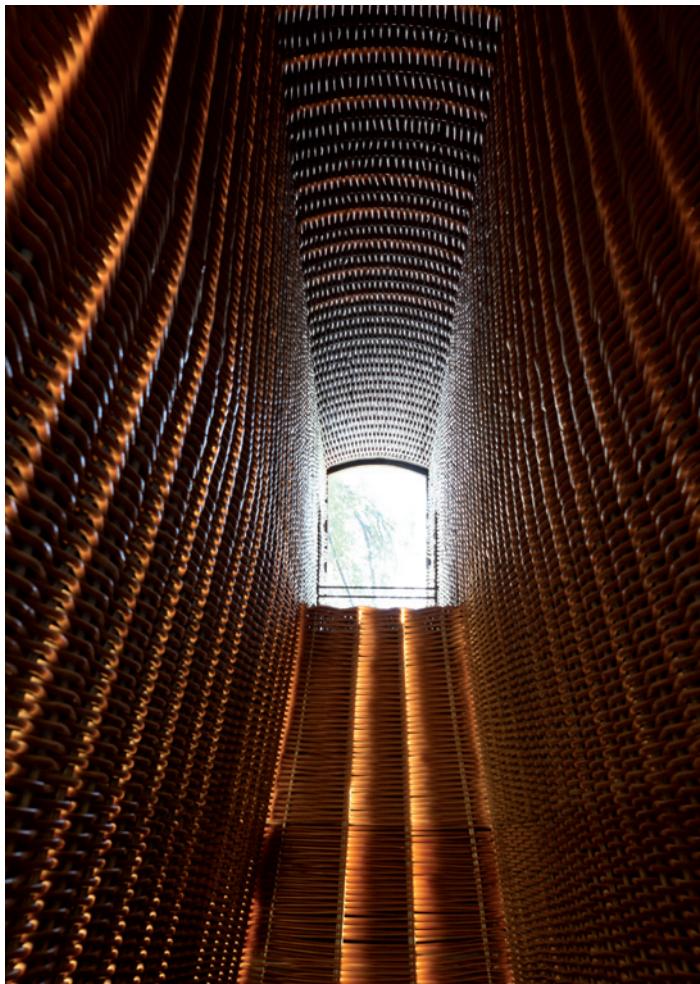
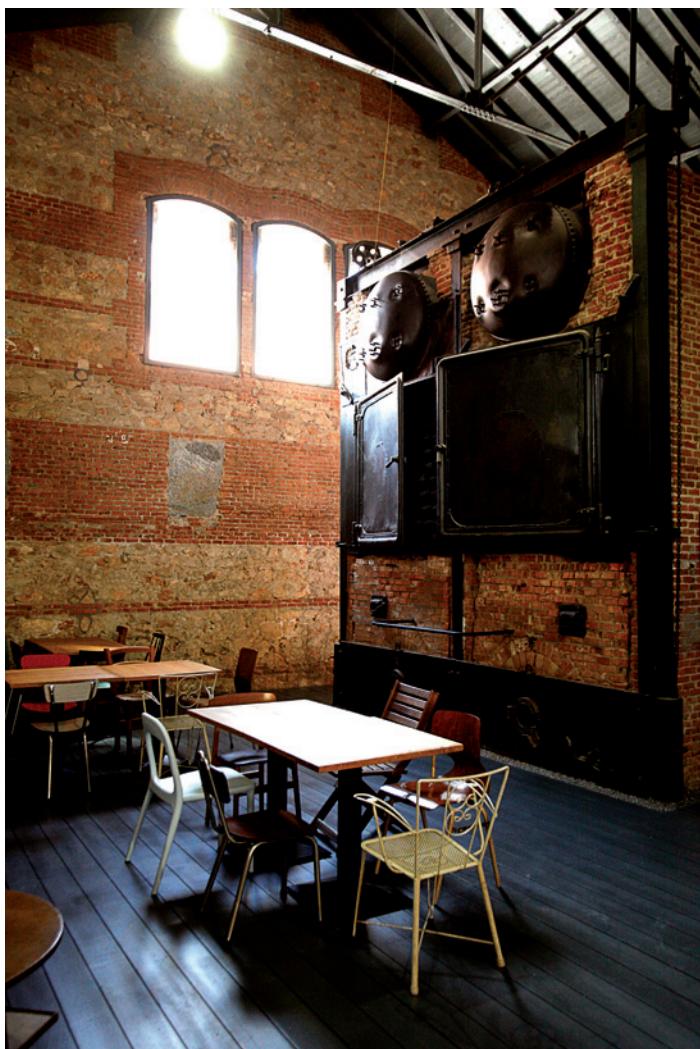


CINETECA



MATADERO
MADRID



El Cine llega a Matadero

El Ayuntamiento de Madrid pone en marcha una novedosa institución, radicada en Matadero Madrid y dedicada al mundo del cine. Cineteca no sólo ampliará la oferta de contenidos de uno de los espacios más efervescentes y reputados de la vida cultural madrileña, si no que, además, pondrá a disposición de público y profesionales un espacio del que la ciudad carecía.

De este modo, Cineteca se incardina en las líneas de acción que han ido configurando la inconfundible personalidad de Matadero Madrid, entre otras: el trabajo transdisciplinar, la creación *site-specific*, la experimentación, la construcción de una comunidad emocional, la producción colectiva de significados, lo procesual y su visibilización y la economía de recursos.

Con ese punto de partida, los vectores de trabajo y contenido de Cineteca versarán sobre todo aquello que tenga relación con la creación audiovisual. Aspirando a convertirse en la meca del género documental en nuestra ciudad. Así, Cineteca, como sala pionera del territorio nacional dedicada casi en exclusiva al cine de no ficción, abrirá nuevas perspectivas para los amantes del género documental, que nació a finales del siglo XIX de la mano de los hermanos Lumière.

La Sala Azcona -llamada así en homenaje al célebre guionista de origen logroñés- se convertirá en un espacio de difusión de la obra de los creadores del sector cinematográfico y televisivo. En torno a ella, se articularán otros espacios -una sala polivalente (la Sala B), el Archivo Documenta, el Plató, la Cantina y, finalmente el Patio de Cineteca - en los que se realizarán proyecciones y producciones, de diferentes formatos y estilos, apostando siempre por el riesgo formal y narrativo.



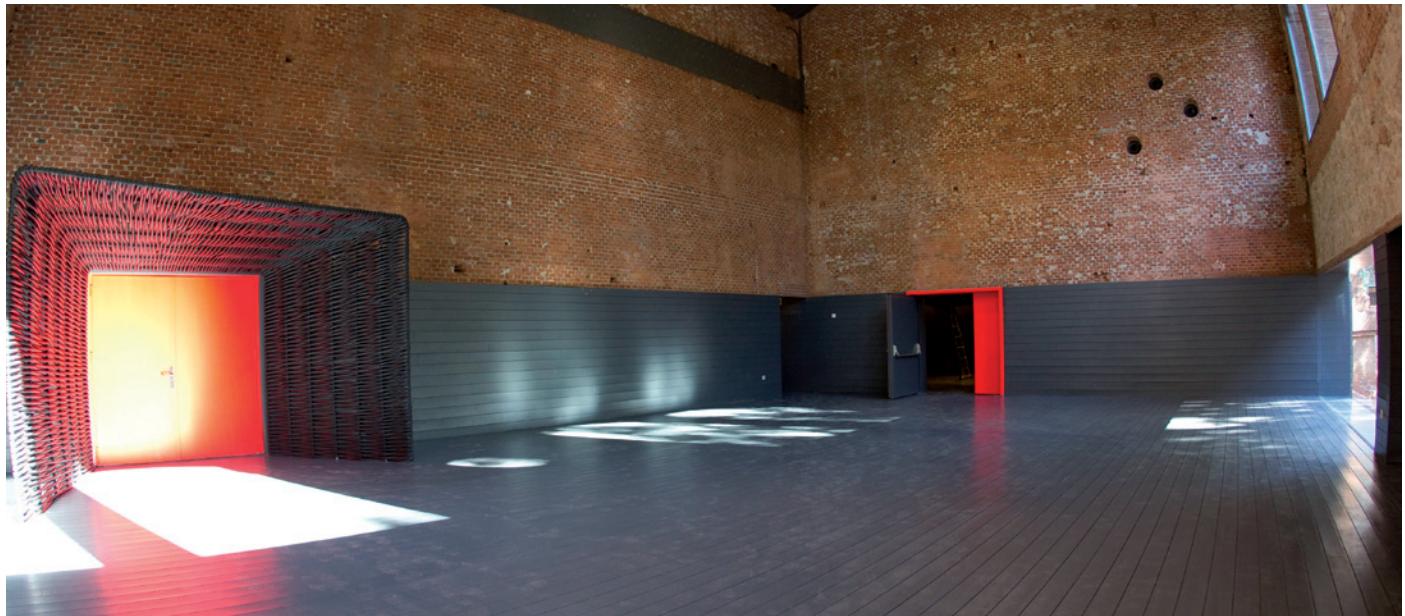


Madrid....una ciudad de cine

A lo largo de la última década, gracias al esfuerzo del Ayuntamiento de Madrid junto al de otras muchas instituciones y organismos, la capital se ha convertido en un magnífico escaparate para la promoción de nuestro cine, así como en el principal escenario de rodajes de nuestro país, liderando los tres sectores estratégicos del audiovisual: la producción, la distribución y la exhibición.

El plató urbano ya existe, y nuestra labor es cuidarlo y potenciarlo. Ahora, el Ayuntamiento pone un granito de arena más en el apoyo a la creación audiovisual, desde un espacio de dimensiones tan formidables y energía creativa tan potente como es Matadero Madrid con la creación del Plató en la nueva Cineteca. Y es que era inevitable pensar en poner al servicio de los profesionales un estudio que permitiese los rodajes cinematográficos y grabaciones audiovisuales y hacerlo, además, en este entorno.

No son tantos los estudios de rodaje que se ubican en el centro de las ciudades, lo que convertía a Matadero en un sitio inigualable para instalar uno. Así, la primera piedra de la construcción de la futura Cineteca, estaba puesta desde el momento en que se decidió la construcción del plató. El resto del proyecto fue generándose "tirando del hilo".





Cineteca: hogar del cine documental

Uno de esos hilos era el Festival Internacional de Documentales de Madrid, que edición tras edición ha afianzado y consolidado su trayectoria y prestigio, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, y que, a lo largo de casi dos lustros, ha mostrado la capacidad del certamen como herramienta de sensibilización hacia las realidades reflejadas en la pantalla.

Estamos viviendo un momento "dulce" para el documental en nuestro país, en lo que ataÑe a la producción. Si bien es cierto que, en el ámbito de la producción (sobre todo de documental para sala y no tanto en el terreno televisivo), los signos de crecimiento, renovación y visibilidad siguen resultando menos acusados en España que en los países de nuestro entorno, también lo es que en nuestros días el género está alcanzando unos índices de aceptación hasta ahora nunca vistos.

Es imprescindible que, al tiempo que, entre creadores, productores, administraciones, festivales, etc., se mejore la calidad de nuestros productos documentales, entre todos debemos trabajar por conseguir una buena distribución y exhibición.

Es nuestro deseo que, gracias a Cineteca y a la consolidación progresiva de Documenta Madrid, contribuyamos a convencer, tanto a distribuidores profesionales de cine como a salas comerciales de exhibición y al público en general, de que el cine de no ficción es una poderosa herramienta para entender, compartir y manejar la realidad de nuestro mundo (las infinitas realidades de nuestro mundo), y que, además, puede funcionar económicamente en las salas de cine.

Ese será el principal objetivo de la Sala Azcona, punto de encuentro tanto para cinéfilos convencidos como para público general, y para todo aquel que quiera descubrir, comentar, aprender y confrontar, de mano de las mil y una imágenes y los dispares retazos de realidad que los creadores podrán ofrecer desde la pantalla.

El cine documental: un “diamante en bruto” para todos los públicos

No es infrecuente que, al espectador, profano y sin ideas preconcebidas, el cine documental, le depare mayores sorpresas y satisfacciones de las que le haya producido cualquier otro género a lo largo de toda su vida como espectador. Es habitual que le haga consciente de problemas y realidades que ni siquiera sabía que existían, le abra los ojos a temas desconocidos y le regale con innovaciones, tanto estilísticas y formales como de contenido, que no se están produciendo con tanta celeridad y generosidad en el territorio de la ficción. En definitiva, que le abra miles de puertas y ventanas y le arrastre a su remolino de espumante creatividad.

Parte de la labor de Cineteca pasará por asumir que lo que ofrece al público debe ir más allá de la satisfacción del ocio. El objetivo es abrir nuevos caminos e invitar al espectador a recorrerlos con nosotros. La apuesta pasa por ser capaz de “desprogramar” al gran público para que pueda elegir otras opciones diferentes a las de sus intereses habituales. Otro de los aspectos en los que Cineteca incidirá es en abrir la percepción del espectador a nuevos lenguajes en el campo documental. Ya que,

aunque una gran parte del género de la no ficción permanece anclado a los formatos televisivos provenientes del periodismo audiovisual, de unos años a esta parte, el documental de creación se encuentra en una nueva etapa de redefinición. Esta renovación, que surge a partir de la experimentación formal y la hibridación con otras formas audiovisuales y de vanguardia, y también del propio análisis y revisión de la historia del género, propicia el que actualmente el documental goce de una creciente visibilidad, atrayendo la atención del público, de la crítica y de los sectores académicos y empresariales, que ven en él signos de vitalidad creativa más acusados que en otros territorios audiovisuales.

Esperamos que la nueva sala sirva, además, para que los espectadores puedan descubrir más allá del lenguaje canónico del reportaje televisivo, que hay comedias documentales, documentales impregnados de melancolía, documentales de animación, documentales de acción e incluso (¿por qué no?) grandes producciones documentales llenas de efectos especiales. Ya lo dijo Wilde “la realidad supera al arte” y de la realidad salen los miembros con los que se elaboran las películas de no ficción.

Lo que cuesta es dar el primer paso, pero una vez aventurado en lo desconocido, el público también tiene ganas de arriesgar. Todos estamos ávidos de lo nuevo, de lo que nos sorprenda, de lo que nos saque de nuestras “casillas” y nos ayude a replantearnos las fórmulas preestablecidas.

Dicho lo cual, debemos congratularnos todos de que cada vez hay más “plataformas de lanzamiento” para cualquier película, sea del género que sea, y todas se complementan y ayudan entre sí para que el rendimiento comercial de un film sea el mejor posible. En este caso, desde la Sala Azcona, se intentará ayudar sobre todo a que pueda ser visto el cine más desconocido, el más arriesgado. Nuestro principal público es el espectador de a pie, los críticos, los distribuidores, los compradores de las cadenas de televisión, los posibles futuros productores o coproductores, etc.

Para Cineteca, el futuro es ya. Desde sus sugerentes espacios se abre al público un novedoso complejo audiovisual, que se completa con el mayor archivo de cine de no ficción del país y con otros espacios anejos y complementarios, destinados a compartir y celebrar la fiesta del audiovisual de no ficción. La normalización del género está en manos de todos.



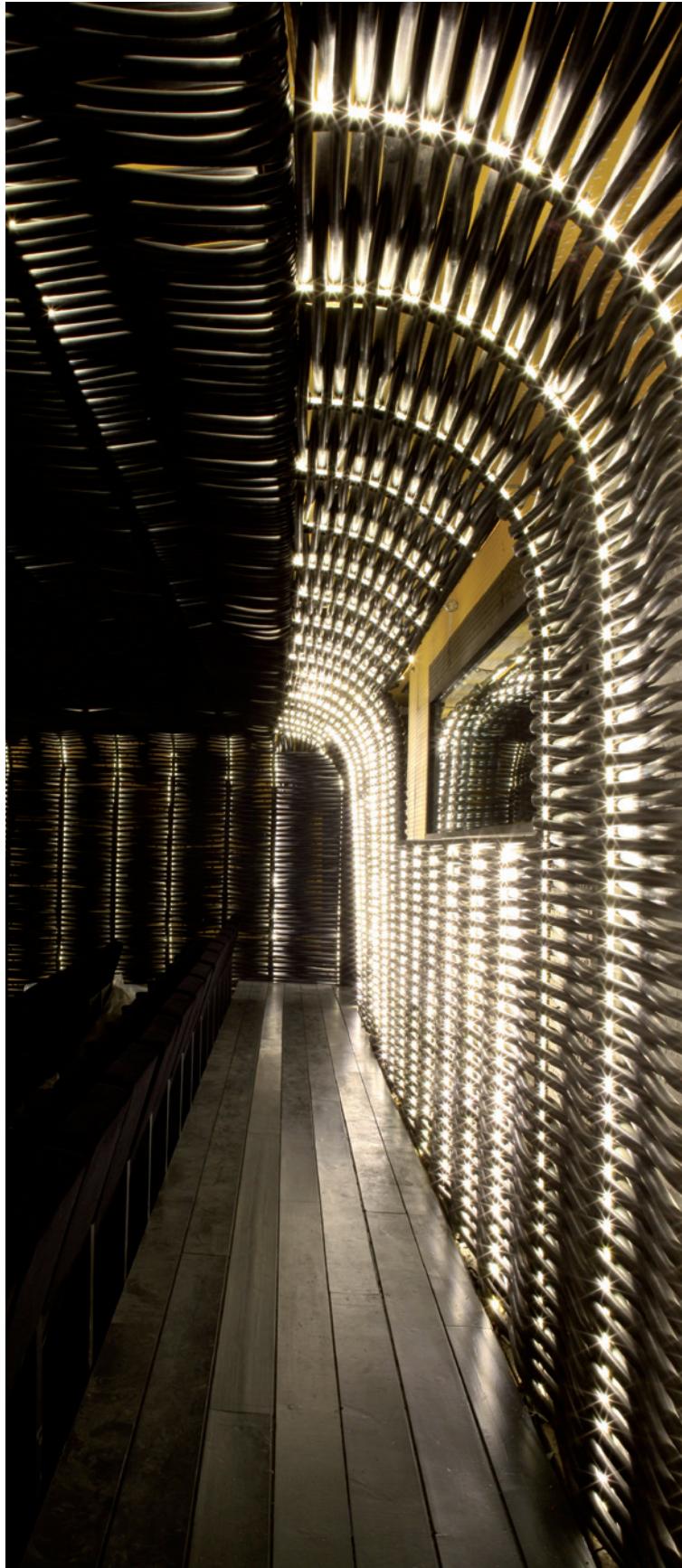
Un espacio con la luz como protagonista

CINETECA está ubicada en los pabellones de las naves 17 c, d, e y f y cuenta con un espacio total de 2.688 m². El proyecto arquitectónico, de José María Churtichaga y Cayetana de la Quadra Salcedo, ha conservado la concepción general de las construcciones existentes conservando la funcionalidad y el encanto del espacio original.

Sus cinco áreas están dedicadas a actividades independientes:

- Área de proyección, en el pabellón 17e, con una sala principal para más de 240 personas que recibe el nombre de Sala Azcona. También cuenta con una sala polivalente con 90 butacas, además de las taquillas.
- Archivo Documenta Madrid, situado en la nave 17c. Este espacio cuenta con cabinas de visionado y archivo.
- Área de producción, en la nave 17d, con un plató de 244 m² y 6,90 metros de altura. Dispone de vestuarios, camerinos y una zona de almacenamiento.
- Área social, situada en la nave 17f, con la Cantina y con un patio al aire libre, ambas de uso polivalente y con posibilidad de proyección.
- Área de administración, en la planta primera de las naves 17d y 17e.

Para diferenciar la parte nueva de la existente, los arquitectos han apostado por la materialidad como mecanismo de percepción. Lo antiguo y lo nuevo conviven en una atmósfera común, en la que la luz artificial se convierte en elemento fundamental del proyecto. De este modo, un mecanismo luminiscente, que se asemeja a una cesta tejida, alimenta de luz tanto la sala de cine como el archivo, y se convierte en elemento característico de la intervención.



Avance Programación Septiembre – Diciembre 2011

Del 21 al 25 de septiembre - 19.00 horas y 21.30 horas

Sotchi 255 de Jean-Claude Taki

Los largometrajes ganadores de la última edición del Festival DOCUMENTA MADRID 2011 han sido escogidos para inaugurar este nuevo espacio, que se convertirá en la principal sede de proyección del certamen. La película Sotchi 255 (2010), del director Jean-Claude Taki, que recibió el Primer Premio en la Sección Internacional de Largometraje de Creación en este certamen, será la encargada de estrenar la sala Azcona. Esta producción francesa, realizada íntegramente con un teléfono móvil, cuenta la historia de Irina y otras 50 víctimas que desaparecieron sin dejar rastro en la ciudad rusa de Sotchi durante una terrible tormenta.

Del 28 de septiembre al 2 de octubre - 18.00 horas

Karamay de Xu Xin

La siguiente cita para los amantes del género documental será Karamay (2010), el filme chino dirigido por el cineasta Xu Xin que narra la trágica muerte de cientos de niños y sus profesores en un incendio ocurrido durante una obra teatral. Los funcionarios establecieron que ellos debían salir primero del edificio y, como consecuencia de su decisión, los estudiantes murieron en las llamas. La película, que obtuvo el Primer Premio en la categoría de Competición Internacional de Largometraje de DOCUMENTA MADRID 2011.

Programación de miércoles a domingo
Horarios de tarde con doble sesión.
Septiembre, mes de puertas abiertas.
A partir de octubre precio de las entradas: 3 €

Del 5 al 9 de octubre - 19.00 horas y 21.30 horas

Inside Job de Charles Ferguson

Ganador del Oscar al mejor documental de 2010, muestra un análisis de la crisis de las hipotecas basura desde varias perspectivas. Inside Job culpabiliza de la crisis al neoliberalismo y al afán desmedido de los gobiernos estadounidenses de las últimas décadas por desregular el sistema financiero y mantenerlo a salvo de una mínima intervención estatal. Ya partir de ahí examina la crisis desde el lado de los altos empleados de las grandes entidades financieras, desde las asociaciones que promovían la regulación financiera, desde los políticos partidarios de la desregulación y también desde los economistas que justificaron todas las medidas implantadas por el neoliberalismo.

21 y 28 de octubre

Festival La Boca del Lobo

Como parte de la programación de CINETECA, este espacio acogerá la proyección de varias películas del Festival La Boca del Lobo, un modelo alternativo que se organiza en lugares pequeños para que las relaciones entre el público y los realizadores puedan ser más directas, y que lleva catorce años mostrando la producción más interesante de cortometrajes en el ámbito nacional e internacional.

23 octubre

Ciclo Afrodescendientes

2011 fue declarado Año Internacional de los Afrodescendientes, por la Asamblea General de las Naciones Unidas. La Cineteca acogerá, el 23 de octubre por la tarde, un ciclo de proyecciones dentro de la I semana de la Afrodescendencia organizada por la Secretaría de Estado de Igualdad. Dentro del ciclo destaca El Truco del manco de Santiago Zannou, con quien, entre otros, tendrá lugar un coloquio abierto al público tras la proyección.

26, 27 y 30 de octubre y 2 de noviembre

Ciclo de cine del proyecto South-East Partnership

Una breve pero cuidada selección de cine polaco y ruso de los últimos 30 años, como parte del proyecto SOUTH-EAST PARTNERSHIP (Asociación Sur-Este) que se desarrolla dentro del programa cultural de la Presidencia Polaca en la UE. El ciclo intenta descubrir cómo los artistas, las comunidades creativas, las instituciones culturales afrontaron la falta de libertad y qué hicieron con ella después de haberla conseguido. ¿Había anticipado el arte los cambios políticos y sociales? ¿Había reaccionado contra ellos? ¿Sigue anunciándolos hoy? ¿Puede seguir siendo un catalizador de cambios sociales?

Del 3, 4, 6, 9, 10 y 11 de noviembre

Lesgai Cinemad

LesGaiCineMad, es el festival de temática LGTB (Lésbica, Gay, Transexual y Bisexual) más importante de los países de habla española, tanto en espectadores, alcance como en cantidad de películas. LesGaiCineMad es uno de los festivales de cine más destacados de España y Cineteca se incorporará como una sede más del Festival.

16, 17 y 18 de noviembre

Madridimagen

Otra importante cita será el Festival Madridimagen del 14 al 20 de noviembre, un punto de encuentro de profesionales y aficionados del audiovisual en el que se exhiben las producciones más interesantes en lo referente a la calidad y tratamiento de la imagen, además de establecer un foro para intercambiar experiencias y discutir sobre el futuro del audiovisual y la introducción de las nuevas tecnologías.

19 y 20 de noviembre y del 23 al 25 de noviembre

Semana del Cine Experimental

La Semana de Cine Experimental de Madrid, certamen codirigido por José Luis Borau, cumple este año su 21^a edición con apasionante programación. Y, en Matadero Madrid, Cineteca, ha querido estar con ellos acogiendo el llamado Ciclo Multicultural, compuesto por documentales que reflejan la interacción cultural de los pueblos a través de la emigración y la convivencia.

26 y 27 de noviembre y del 30 de noviembre al 3 de diciembre

II Muestra de Cine Palestino

Asimismo, el nuevo espacio de MATADERO se convertirá en una de las sedes de la II Muestra de Cine Palestino, que tendrá lugar en Madrid del 25 de noviembre al 4 de diciembre. Además de la proyección de obras audiovisuales sobre la cultura palestina y el conflicto árabe-israelí, Cineteca ofrecerá un Curso sobre Cine Documental Palestino, impartido por directores palestinos que compartirán sus testimonios como realizadores documentales, cuyas vidas han transcurrido desde el exilio, bajo la ocupación o en campos de refugiados.

Del 8 al 11 de diciembre

II Festival Flamenco de Cortometrajes

Este festival cinematográfico está dedicado al género cortometraje y tiene como objetivo pionero, promover la creación y difusión de propuestas audiovisuales que reflejen el arte flamenco y sus formas estéticas de expresión cultural, histórica y artística. El baile, el cante, la poesía, la música y el comportamiento flamenco, forman el eje de las diferentes perspectivas de análisis a las que es susceptible este Arte a través de la imagen cinematográfica.

Del 12 al 18 de diciembre

III Muestra - MADATAC

Por otro lado, Cineteca también acogerá la Muestra Abierta de Arte Audiovisual Contemporáneo MADATAC del 12 al 18 de diciembre. En su tercera edición, el festival dedicará su programa a la robótica, con sesiones diarias de video creaciones, talleres, performances audiovisuales, avanzadas videoinstalaciones, foros de pensamiento y conferencias en torno al arte, la belleza y la tecnología.

Exposición Madriles

Como un guiño tanto al festival DOCUMENTA MADRID, como al espacio destinado a albergarlo, **MADRILES** la primera exposición del nuevo centro, intenta destilar la esencia visual de las ocho primeras ediciones de Documenta centrándose en el trabajo del fotógrafo y diseñador Rafael Jaramillo.

Los carteles que aparecen en la muestra expresan la vocación documental de captar la realidad en su diversidad, en su riqueza, en su capacidad para sorprendernos. Rafael Jaramillo le da forma a cada nuevo cartel a

base de transitar la ciudad, de mirarla desde arriba, de manera transversal o situándose frente al objeto a fotografiar. Pero, bajo la diversidad de motivos, de angulaciones de la cámara y de puntos de vista, late el alma del personaje, del verdadero protagonista de la historia: la ciudad, Madrid. La exposición está dividida en ocho apartados dedicados a íconos urbanos que han sido los protagonistas en cada edición: la Gran Vía, los escaparates, las señales... etc.

Archivo Documenta y sala de exposiciones:

Abierta de jueves a sábado.

Jueves y viernes de 16 a 22 horas

Sábados de 11 a 14.30 horas y de 16.30 a 22 horas



CINETECA



www.mataderomadrid.org